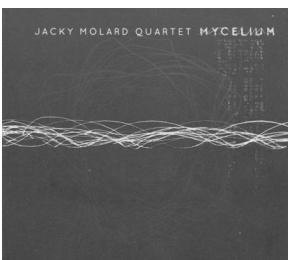


Bart Praet : Duo
(Homerecords 4446193)

Bart Praet (flûtes, whistle, uilleann pipes) accompagné par Philip Masure (guitare, cistre, percussions) propose un mix d'airs traditionnels de Galice et d'Irlande, et de compositions. C'est la flûte traversière qui domine, une

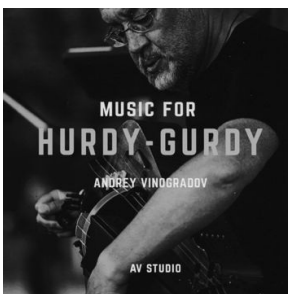
flûte douce et calme qui s'anime dans quelques muineiras. L'ambiance est généralement sereine, de quoi rêver dans un fauteuil aux paysages lointains. Un bon répertoire servi par deux excellents musiciens (www.homerecords.be).



Jacky Molard Quartet : Mycelium

Quatrième album en dix ans pour le groupe du violoniste breton ouvert à toutes les musiques du monde. Avec comme complices venant d'horizons variés (jazz, impro, classique) Hélène Labarrière (contrebasse),

Yannick Jory (saxophones) et Janick Martin (accordéon) rejoints par plusieurs invités dont le flûtiste Jean-Michel Veillon et, beaucoup plus étonnant, l'ineffable Albert Marcoeur qui jouait son Frank Zappa dans les années 70-80, il arrive à développer une sonorité unique et versatile, puissante, surprenante, qui reste majoritairement basée sur de fortes racines bretonnes. Il a demandé aux invités de composer chacun un morceau, de quoi accroître la diversité. Et voici le résultat à couper le souffle, une musique bouillonnante issue de la participation active de tous les musiciens (www.innacor.com).



Andrey Vinogradov :
Music for Hurdy-Gurdy

Nous avons découvert ce vieil russe sur Facebook, et voici son septième cd ! Onze suites proposent essentiellement des traditionnels de Bulgarie, de Macédoine, d'Ukraine et de Russie ainsi que ses compositions. Avec une

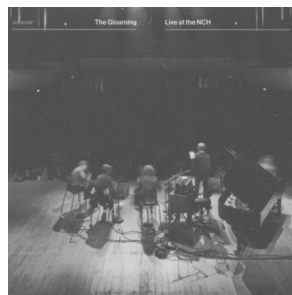
belle voix féminine alto dans quatre morceaux, qui pose tout de suite un cadre impressionnant. Vinogradov aime les belles mélodies mais ne se prive pas d'y introduire d'intéressantes variations, tant par le rythme de la roue que par des notes en foison, ou des ornements roulés, ou encore par les joies du multipistes (pour un effet parfois majestueux). Signe de versatilité, il termine l'album par un prélude romantique de sa plume. A découvrir ! Vous trouverez des extraits musicaux sur www.andreyvinogradov.com



Finn Olafsson : Acoustic Guitar 3
(Olafssongs OCD 065)

Ce n'est pas le troisième album de ce magnifique guitariste et compositeur danois, mais bien son troisième album purement de guitare acoustique. Il y a là plus qu'une nuance. Il y a

aussi plus d'une guitare acoustique, et plus d'un accordage. Avec calme, douceur, finesse et élégance, il interprète ses dix compositions ainsi que la "NRB Waltz" de Leonard Ellis. De jolies mélodies qui voguent au fil de l'onde, de quoi ramener de la sérénité dans un monde de fous. Un recueil de partitions et tablatures est aussi disponible (www.olafssongs.dk).



The Gloaming : Live at the NCH
(PIAS 996.A321.020)

Après deux albums studio, le groupe irlandais nous revient avec six titres enregistrés en public, et toujours cette ambiance étonnante, comme si un autre monde musical s'était emparé de la musique

traditionnelle irlandaise. La voix articule et interprète curieusement, le piano expérimente et jazzifie, le violon détaille lentement en solo avant d'attraper un tempo normal et de tourner en boucle. Avec aussi un hardanger d'amore et une guitare, voilà cinq musiciens qui n'hésitent pas à bousculer fortement mais intelligemment leurs traditions (www.realworldrecords.com/thegloaming).



McDonnell Trio :
SongBox (TVB Production)

Michael McDonnell (chant, banjo, mandoline, guitare), originaire du Co. Kilkenny, s'est établi en France en 1978 et a été rejoint sur scène par ses fils Kevin (chant, accordéon à clavier piano) et Simon (chant,

guitare, bodhran, banjo). Quel bonheur de parcourir ainsi les routes en famille autour d'une passion commune : les ballades irlandaises et le bluegrass. Avec une dizaine d'invités, ils proposent un mix de compositions et de traditionnels tels que "Ye Banks and Braes" (une valse de Robert Burns), "Johnny I Hardly Knew You" (a capella) ou "Searching for Lambs" (aussi a capella, dans une version courte et plutôt rapide). Voilà un opus réjouissant, plein de chaleur (www.mcdonnellmusic.org).

Marc Bauquin